La Compagnie Ni ni ni ni

présente

LÉON SAVES THE WORLD !

UNE COMÉDIE POÉTIQUE
ET BURLESQUE

Création 2021

Pour la rue et tout autre lieu

Tout public, francophone ou non

En coproduction avec le Relais Culturel Théâtre de Haguenau (67) et le Diapason de Vendenheim (67)

www.compagnieni.com

Découvrir le spectacle en vidéo

https://youtu.be/-mE7LOE4JH4

SOMMAIRE

Note préliminaire 1

L'argument 2

L'histoire 2

Accessibilité 3

Note d'intention 4

- Qui est Léon ? 4
- Un spectacle pluridisciplinaire 4
- Un spectacle tout terrain 4

Distribution 5

La Compagnie Ni 6

Jean-Nicolas Broyer 6

Vincent d'Eaubonne 6

Revue de presse 9

Fiche technique 11

Nos soutiens 13

Contact 14

TMT Photo

Note préliminaire

Léon saves the world! a été présenté pour la première fois le 5 septembre 2021 dans le cadre du Festival Baz'Arts de Rue à Vendenheim (67).

Il s'inscrit dans une volonté de poursuivre les aventures du personnage de Léon né d'un premier spectacle, *Des Pieds et des Mains*.

Mais il s'inscrit également dans une volonté d'aborder des thématiques contemporaines réelles. Comment ne pas parler de réchauffement climatique, alors que le GIEC annonce d'ores et déjà une hausse des températures de 1,5 °C liée à l'activité humaine ? Comment ne pas parler de la politique migratoire européenne alors que meurent encore noyées chaque année des centaines de personnes fuyant leur pays en guerre ?

Dans ce deuxième opus, j'ai délibérément choisi d'inscrire le spectacle dans une posture de questionnement car il me semble important et vital que la culture s'empare également de ces sujets et joue son rôle de lanceur d'alerte.

Jean-Nicolas Broyer

Photo : Dorothée Parent

L'argument

Si Léon est toujours grognon
C'est qu'il a encore de bonnes raisons.
La Terre se prend pour un radiateur
Et ses habitants humains ne font que des bêtises.
Pour faire face aux évènements
Il va devoir surmonter ses propres tourments !

L'histoire

Léon, éternel nomade, pose régulièrement son baluchon pour se frotter aux sédentaires que nous sommes, le temps d'une rencontre au coin de la rue.

Ce jour-là, il prend soudainement conscience en trouvant une bouteille à la mer que la planète supporte de plus en plus mal ses bipèdes autoproclamés "sapiens" avec une belle prétention. Et que, dans un futur pas bien lointain, la vie que nous avons l'habitude de mener va changer, plus ou moins radicalement.

Comme tout un chacun, la nouvelle le perturbe. Comment va-t-il réagir ? Par le déni, l'optimisme forcené, la fuite ? Va-t-il jouer les Cassandre, proposer ses solutions, essayer de convaincre les autres ?

Tout au long de la pièce, Léon, avec son regard très personnel sur le monde tel qu'il va et dans son langage intraduisible, nous fera vivre le chemin de la prise de conscience. Par l'absurde, le rire, la tendresse et l'amour. Il nous fera comprendre, lui le solitaire, que nous sommes moins seuls que nous le croyons pour peu que nous voulions bien sortir un peu de nos habitudes et de nos cocons de technologie.

Accessibilité

- Tout public, conseillé à partir de 8 ans
- Spectateurs sourds ou malentendants, francophones ou non
- Spectateurs souffrant d'une déficience mentale
- Spectateurs climatosceptiques

Photo : Dorothée Parent

Note d'intention

Qui est Léon ?

Léon n'est pas un personnage que l'acteur a décidé d'interpréter. C'est son clown intérieur, qui a cogné à la porte dans sa volonté d'exister. Il vient au monde avec le spectacle Des Pieds et des Mains, créé en 2016. En grandissant, il se retrouve confronté au monde et à son destin.

Un spectacle pluridisciplinaire

Des Pieds et des Mains (création 2016) a permis d'entrevoir une palette de disciplines allant de la danse aux arts du cirque, en passant par la musique.
Léon saves the world! est basé sur le clown et le burlesque. Les arts du clown et du burlesque sont donc toujours au service de l'écriture, soutenus par une gestuelle forte et une bande son qui permettent à Léon de s'exprimer. Et comme Léon est un solitaire qui ne peut vivre sans les autres, il faudra à nouveau compter sur sa force d'interaction avec le public.

Un spectacle tout terrain

Léon saves the world! est créé pour s'adapter à divers lieux de représentations, dédiés ou non au spectacle vivant. La technique y sera volontairement légère. Un régisseur accompagnera néanmoins le comédien pour le bon déroulement des différents effets pendant le spectacle.
Ce choix s'inscrit dans la démarche de la compagnie, qui souhaite aller à la rencontre du plus grand nombre de spectateurs, jouer dans des lieux où le spectacle vivant n'a pas de place dévolue.
Par conséquent, nous souhaitons pouvoir le présenter dans divers lieux (parcs, places, cours d'écoles, etc.), dans des milieux urbains et ruraux. Ce spectacle participe à notre envie et besoin de nous retrouver hors les murs, hors des salles de spectacles, hors de nos maisons, hors du confort individuel. C'est une invitation à expérimenter la force du collectif.

Photo : Dorothée Parent

Photo : Dorothée Parent

Distribution

Écriture, mise en scène et jeu	Jean-Nicolas Broyer
Co-écriture	Vincent d'Eaubonne
Mise en scène et direction d'acteur	Philippe Lenoir Frédéric Pradal
Régisseur général	Julien Lang Jérôme Rivelaygue Raphaël Siefert (en alternance)
Construction accessoires	Olivier Laurent
Production – diffusion	Amélie Studer

La Compagnie Ni

La Compagnie Ni doit son nom aux chevaliers qui disent « Ni ! », scène culte du film *Monty Python and the Holy Grail* (1975). La vie, absurde, n'a que le sens qu'on veut bien lui donner ? C'est autour de l'irrationnel, du grotesque et du burlesque que se construit l'univers de la cie sous l'impulsion de Jean-Nicolas Broyer, comédien circassien. Inspiré par Chaplin, Keaton et Lloyd, et formé par Carlo Boso, Claude Victoria et Eliane Dusch entre autres, il fonde en 2015 la Compagnie Ni, à la demande expresse de son Léon intérieur qui cognait à la porte pour exister. *Des Pieds et des Mains* est créé la même année. La Compagnie Ni propose avec ce premier spectacle une source d'inspiration en contrepoint du monde contemporain. Accompagnée depuis 2017 par Manon Woelfli à la production/diffusion, puis par Amélie Studer depuis 2020, la cie a présenté ce spectacle dans divers lieux et dans des festivals tels qu'Au Bonheur des Mômes : 2e prix du Public (2018), Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, Les Zaccros d'ma Rue (2019), Hop Hop Hop (2019), le FARSe (2019) … Depuis sa création, *Des Pieds et des Mains* a été joué plus de 200 fois en France, en Italie et en Belgique.

Jean-Nicolas Broyer

De nature curieuse, il part à l'aventure très jeune et devient chercheur de graines. Il grimpe dans les palmiers de Bolivie, de Madagascar, du Japon pendant plus de 10 ans. Les rencontres au fil du temps ont nourri sa soif d'écouter et de découvrir. De passage à Paris en 1999, il voit *Le Cri du Caméléon*, un spectacle du CNAC mis en scène par Josef Nadj : c'est une révélation. Jean-Nicolas décide ce jour-là qu'il montera sur scène pour partager sa perception du monde. Il se forme alors au théâtre, à la marionnette, aux claquettes et à la musique, à diverses disciplines des arts du cirque et au jeu d'acteur avec Mickaël Kroutov de la compagnie On a beau dire. Il travaille rapidement avec Les Zanimos, Le coin qui tourne, le Theater rue piétonne… Tout en peaufinant son rapport à la scène et au public, il se découvre l'envie d'écrire. Sa sensibilité le mène tout naturellement vers le burlesque, et c'est ainsi qu'il crée en 2015 la Compagnie Ni et écrit son premier spectacle *Des Pieds et des Mains*.

Vincent d'Eaubonne

Vincent d'Eaubonne a multiplié ces 20 dernières années les activités dans le monde des arts vivants, particulièrement la Rue et le cirque. Auteur-photographe, il a documenté le travail de plus de 400 compagnies, en 22 000 photographies. Il a exposé, sur commande, dans de nombreux lieux en France et à l'étranger avant de se consacrer à l'accompagnement des créations en tant qu'œil extérieur par l'image. C'est dans ce cadre qu'il a rencontré Jean-Nicolas Broyer dont il est devenu un partenaire assidu en apportant sa pierre à l'émergence de Léon durant deux ans. Parallèlement, il se consacre à l'écriture sous diverses formes. "Rédac-chef" du webzine Larscène pour le portail Artsdelascène, il produit des articles et publie des correspondant(e)s qui ont les pieds sur le sable des pistes, le bitume de la Rue, les planches des Théâtres (Chtou des Qualité Street, Stéphane ancien d'Archaos…). Il rédige aussi des chroniques critiques à partir de livres écrits par des journalistes, des personnalités politiques et scientifiques qu'il fréquente (David Dufresne, Pierre Jouventin, Corinne Morel-Darleu...). Ayant-droit d'une auteure majeure du 20e siècle, il consacre un temps important à la réédition de ses œuvres majeures parmi les 80 livres qu'elle a publiés.

Revue de presse

- **19 janvier 2022** - Dernières Nouvelles d'Alsace et L'Alsace, articles suite à la représentation de *Léon saves the world!* à la salle Art'Rhena, Vogelgrun (68), par Jean-Marc Lalevée *(à gauche)*

L'ALSACE | Mercredi 19 janvier 2022

VOGELGRUN

Léon mène son monde en bateau

Léon est le mât du bateau qui va emmener les spectateurs au sauvetage de la terre. Photo L'Alsace/Jean Marc LALEVÉE

Même si le nom de la troupe à laquelle il appartient - La Compagnie Ni - fait référence au film culte des Monty Pithon, *Sacré Graal* sorti en 1975, le clown Léon, vêtu d'un smoking élimé sur « un marcel blanc », évoque plutôt un Charlie Chaplin vagabond et poète. La ressemblance est encore accentuée quand Léon tient le globe terrestre entre ses mains, rappelant la célèbre scène du *Dictateur* diffusé en France en avril 1945. Mais contrairement à Charlot, la terre ne lui éclate pas au nez, car lui, sur les conseils de... Greta Thunberg, dont il a entendu l'appel sur un smartphone, va tenter de la soigner.

S'exprimant dans une sorte de sabir « italo-gréco-slave », le brave Léon va prendre la température du monde, l'opérer pour en extraire toutes les « saloperies », et enfin le panser.

Spectacle engagé sur le thème de l'écologie, le numéro de l'acteur circassien Jean-Nicolas Broyer, loin de culpabiliser le public l'invite à la fin de son show à monter sur son bateau, pour poursuivre avec lui sa croisade contre « tout ce qui pollue notre terre où l'argent règne en maître ».

Dommage que les voyageurs n'aient pas été plus nombreux, mardi après-midi 12 janvier, dans la salle de l'Art'Rhena à Vogelgrun qui, depuis son ouverture en octobre dernier, enchaîne des spectacles de grande qualité.

J.-M.L.

- **22 juillet 2022** - Vosges Matin, article suite à la représentation de *Léon saves the world!* à Épinal Bouge l'Été, Épinal (88) *(à droite)*

Vosges matin

Vendredi 22 juillet 2022 | ÉDITION ÉPINAL-LA PLAINE 1,20 €

ÉPINAL

ÉPINAL

Léon, un pitre pétri de bonnes intentions

Programmé finalement à la Louvière, le spectacle « Léon saves the world » a raconté aux jeunes spectateurs l'histoire d'un pauvre hère qui passe du statut d'amuseur public à celui de sauveur de la planète.

En raison d'une alerte aux orages annoncée par la Préfecture, le divertissement prévu mercredi dans le cadre d'Épinal bouge l'été ne s'est finalement pas tenu au parc du Château mais à l'auditorium de la Louvière. L'atmosphère n'y était pas moins chaude, loin s'en faut, mais le risque d'insolation s'en trouva du coup fortement diminué.

Il était d'ailleurs aussi beaucoup question de météo dans le spectacle du jour, intitulé Léon saves the world. Léon, incarné par l'acteur circassien Jean-Nicolas Boyer, suit son petit bonhomme de chemin sans se soucier du lendemain. Pour lui tout est matière à rire et même si l'argent se fait rare, il se débrouille, il échange avec ceux qu'il rencontre, c'est-à-dire avec les spectateurs. Il parle dans un galimatias étrange, que seuls les plus petits semblent comprendre si l'on en juge par les éclats de rire de ces derniers à chaque fois qu'il s'exprime.

Pourtant Léon se rend compte que quelque chose ne tourne pas rond sur la planète, à cause de certains de ses habitants qui jamais ne la respectent. Un jour, conforté par les encouragements d'une jeune fille prénommée Greta, l'amuseur décide de devenir sauveur. Avec le soutien du public, il trouve le moyen d'arriver à ses fins, passant ainsi de sujet de moqueries à source d'admiration.

- **8 novembre 2022** – Dernières Nouvelles d'Alsace, article à l'occasion des représentations de *Léon saves the world!* à l'Espace Malraux, Geispolsheim (68), par Virginie Henrique

DNA | Mardi 8 novembre 2022 Vos sorties culture et loisirs 37

JEUNE PUBLIC

Léon sauve le monde avec humour et poésie

Léon, clown grognon mais attachant, avait fait *Des pieds et des mains* (Compagnie Ni, 2016) pour réussir à jouer du violon. Aujourd'hui il poursuit son chemin en s'intéressant à l'écologie et à la migration, dans *Léon saves the world* de la compagnie Ni, présenté à l'espace Malraux de Geispolsheim, ce jeudi 10 novembre à 17 h.

Léon, SDF, arrive sur le lieu d'une espèce de naufrage. Il cherche des objets pour pouvoir les troquer et trouve, à l'intérieur d'une bouteille, un message de Greta Thunberg. « Une bande-son a été spécialement créée par Julien Lang pour accompagner Léon qui ne s'exprime que par onomatopées. Elle reprend le message de Greta Thunberg et diffuse aussi l'enregistrement d'une conversation téléphonique avec un immigré syrien », précise Jean-Nicolas Broyer, comédien circassien qui incarne Léon.

Léon (Jean-Nicolas Broyer) dans le nouveau spectacle de la compagnie Ni. Photo Dorothée Parent

« Les thèmes de l'écologie et de la migration me sont apparus comme une évidence car il y a urgence. J'approche de la cinquantaine et je sens que je suis au point de ma vie où je dois faire quelque chose. J'ai la chance de pouvoir m'exprimer alors; sans être moralisateur, j'ai choisi une approche burlesque et poétique pour évoquer ces sujets », explique l'artiste, créateur de la compagnie Ni.

Ensemble tout est possible

Au fil des scènes et des multiples interactions avec le public, guidé par sa compagne Esmeralda et sa Conscience, Léon, entre mime et gestuelle, prend conscience que la Terre va mal. « À un moment du spectacle, je suis de dos, abattu car Léon, s'il a choisi d'être SDF pour sortir de la société, comprend qu'il fait partie intégrante de cette société. C'est à ce moment-là que les enfants l'interpellent : "Allez Léon, réveille-toi ! Viens ! Aide-nous !" » s'émeut le comédien.

Ce spectacle, d'une durée de 55 minutes, s'adresse aux enfants à partir de 8 ans et démontre, dans un tableau final, lorsque le public monte sur le bateau reconstruit par le clown acrobate, qu'à plusieurs, en se serrant les coudes, tout est possible.

V.H

Fiche technique

Contact technique : Julien Lang - tél. 06 62 44 11 19 - lang.julien@gmail.com
en alternance avec Jérôme Rivelaygue - tél. 06 45 73 25 21 - jerome.rivelaygue@free.fr
ou avec Raphaël Siefert – tél. 06 66 28 94 82 - siefert.raphael@gmail.com

Contact artistique : Jean-Nicolas Broyer - tél. 06 77 71 93 52 - b.jeanni@gmail.com

Contact administratif / logistique : Amélie Studer - tél. 06 01 72 17 20 - contact@compagnieni.com

Équipe	2 personnes en tournée (1 artiste + 1 régisseur son)
Public	Tout public, accessible à partir de 5 ans (scolaires dès niveau CE2)
Durée	55 minutes
Configuration	Spectacle sans parole, calme et intimiste. Prévoir un lieu de jeu tranquille en conséquence, au sol plat et dur (pas d'herbe), sans pente. Merci de nous envoyer une photo pour valider le lieu. Installation en demi-cercle autour de l'espace de jeu, gradinage souhaité. Pas de passage de public derrière l'espace scénique. Espace de jeu à même le sol. Dimensions : Ouverture : 8 mètres minimum Profondeur : 5 mètres minimum Hauteur : 3.50 mètres minimum Prévoir solution de repli en cas de mauvais temps. Merci d'être attentif aux périodes de fortes chaleurs : sans abri, éviter les représentations pendant les heures les plus chaudes (11h-17h).
Jauge	400 maximum (/!\ à partir de 200, l'organisateur doit prévoir un gradinage)
Temps de montage	4 heures
Temps de démontage	1 heure
Décor	Quelques petits éléments de décor viendront compléter le plateau nu.

Lumière	La compagnie n'est pas équipée pour jouer de nuit. L'organisateur devra prévoir le nécessaire si besoin.
Sonorisation	Nous sommes autonomes. Le régisseur son sera placé derrière le public. Prévoir une arrivée électrique au lointain de l'espace de jeu.
À fournir par l'organisateur	**Puissance électrique** : Une prise secteur 220V 16 A, avec accès au disjoncteur. Une table de régie (1m20 de long). Une loge proche du lieu de la représentation, des bouteilles d'eau et un catering. **Un accès au lieu de représentation** (1 voiture type Kangoo, chargée d'accessoires et du décor (très léger)). Sinon, prévoir l'aide de 2 personnes. Prévoir un lieu de repli en cas de pluie ou de grand vent.

Se mettre en relation avec notre régisseur. Il n'y a que des solutions.

Nos soutiens

Co-producteurs

Le Diapason, Vendenheim (67)

Relais Culturel, Théâtre de Haguenau (67)

Financeurs

Région Grand-Est

Collectivité européenne d'Alsace

Ville et Eurométropole de Strasbourg

Commune de Weyersheim

Palm Centre, Richmond (Londres), Royaume-Uni

Accueils en résidence

Collectif des Possibles, Parc de Wesserling (68)

Le Diapason, Vendenheim (67)

Espace K, Strasbourg (67)

La K'Artonnerie, Schweighouse-sur-Moder (67)

Médiathèque Le Trait d'Union, Weyersheim (67)

Palm Centre, Richmond (Londres), Royaume-Uni

Relais Culturel, Théâtre de Haguenau (67)

Théâtre des Préambules, Muret (31)

Photo - Dorothée Parent

Contact

Compagnie Ni
La Fabrique de Théâtre
10, rue du Hohwald
67000 STRASBOURG

Diffusion et production
Amélie Studer
Tél. 06.01.72.17.20
contact@compagnieni.com

www.compagnieni.com

CompagnieNi