

Les Bézuks

Spectacle déambulatoire (très) flexible

Tout public

Compagnie Ni



Note préliminaire

Voilà déjà une dizaine d'années que je me glisse régulièrement dans un tuyau avec la Cie Theater Rue Piétonne pour interpréter le rôle d'un Bézuk. Bien qu'il y ait un incontestable inconfort à s'y installer lié à l'étroitesse de l'objet, au manque de visibilité, à la difficulté de se déplacer et à une chaleur étouffante, je prends toujours autant de plaisir à incarner ces étranges vers sortis tout droit de l'imaginaire de Justin Lenoir.

Leur présence dans l'espace public est magnétique et magique. Le public est littéralement happé par ces gentilles bestioles venues d'un autre monde, d'une autre époque. L'interaction qui s'effectue entre les Bézuks et le public est tout simplement extraordinaire.

Justin Lenoir, fondateur de la Cie Theater Rue Piétonne, a créé les Bézuks en 1994. Depuis plus de 25 ans il trimballe ces marionnettes géantes à travers le monde, alertant au passage le public sur la disparition des espèces liée à l'impact des humains (les Bézuks étant les derniers représentants d'une espèce bientôt disparue).

Lorsqu'il m'annonça son départ en retraite, c'est tout naturellement que je lui proposais de reprendre le flambeau pour les raisons que vous connaissez désormais. Les Bézuks ont encore un long chemin à parcourir. Les faire vivre est un hommage à toutes les espèces déjà disparues et celles dont ce sera malheureusement le destin.

Jean-Nicolas Broyer



Rencontrez les derniers représentants d'une espèce en voie d'extinction...

Le gardien de la ménagerie emmène ses tuyaux en promenade surveillée, mais ces braves bestioles font tout leur possible pour lui rendre la vie dure.

Échappant parfois à la vigilance de leur maître, elles partent à la reconnaissance du monde extérieur.

Dès lors, leur comportement devient totalement imprévisible : des lacets déliés, des casquettes chipées, des passants volatilisés...

Découvrir le spectacle en vidéo :

https://youtu.be/jb1qkf7XH7I

La Compagnie Ni

La vie, absurde, n’a que le sens qu’on veut bien lui donner !

La Compagnie Ni doit son nom aux chevaliers qui disent « Ni ! », scène culte du film *Monty Python : Sacré Graal* (1975). C’est autour de l’irrationnel, du grotesque et du burlesque que se construit l’univers de la compagnie, sous l’impulsion de Jean-Nicolas Broyer, comédien circassien. Il fonde en 2015 la Compagnie Ni, à la demande expresse de son Léon intérieur qui cognait à la porte pour exister. De ce personnage sont nés deux spectacles, « Des Pieds et des Mains » en 2016 et « Léon saves the world! » en 2021, qui sont toujours joués aujourd’hui.

Le monde contemporain est une source inépuisable d'inspiration, et la Compagnie Ni poursuit désormais sa route en abordant des sujets d'actualité plus sensibles, tout restant ouverte à d’autres projets toujours plus proches du public. « Les Bézuks » s’ajoutent au répertoire de la compagnie en 2023, proposant une déambulation originale et ultra-adaptable qui enrichit l’univers de la compagnie.

JUSTIN LENOIR



Il se forme au clown auprès d' Alain Gautré et au théâtre gestuel auprès du Théâtre du Mouvement. Comédien pour divers compagnies, il crée la compagnie Theater rue piétonne, avec laquelle il joue dans de nombreux pays. Son solo « L'Origastelet », un hommage aux origamistes, sera joué en sept langues.

Un jour, un technicien de théâtre lui présente une gaine d'aération grand format, c'est le déclic. Il crée alors avec une amie son premier spectacle avec un tuyau « Camila ». Quelques années plus tard, il créera avec ce même matériau les Bézuks.

Il se tourne aujourd'hui vers la musique et la mise en scène.

REVUE DE PRESSE

Jours de fête : c'est parti avec Les Bézuks rigolos !

60 000 à 70 000 personnes sont attendues au festival, ce week-end, dans le parc de la Bégraisière, qui a démarré en douceur et en musique hier soir.



Les Bézuks, des gloutons très facétieux que tente de dompter le gardien du zoo devant le château de la Bégraisière.

Comme une mise en bouche et comme pour rappeler que « **Jours de fête, c'est Saint-Herblain qui invite à la fête** » (1), les termes du maire Bertrand Affilé, Jours de fête a débuté dans le bourg de Saint-Herblain, place de l'Abbé-Cherel, avec une invasion de Bézuks sur le bitume.

Les Bézuks, kesako ? Figurés par des sortes de tuyaux rampants, il s'agit d'une « **espèce en voie de disparition dont seul le zoo de Berlin héberge quelques individus** », explique la compagnie franco allemande, Theater Rue piétonne, qui a emmené ensuite ses specimens sur le site de la Bégraisière. Là aussi, ils ont déclenché l'hilarité, n'hésitant pas à venir manger les pieds des spectateurs et gobant même des enfants.

Le ton est donné avec ces Bézuks, familiaux et taquins qui serpenteront au milieu des quarante propositions artistiques et des 60 000 spectateurs qui fleuriront sur l'herbe du parc.

(1) propos tenus au cours de la conférence de presse, rappelant que le festival implique la Ville, les services municipaux, Onyx - La Carrière, 38 associations qui assurent la réception et la restauration, 22 entreprises partenaires, la métropole, et les citoyens impliqués dans les créations participatives.

Samedi 13 septembre, de 13 h à 2 h, au parc de la Bégraisière.

Dimanche 14 septembre, de 12 h à 20 h. Accès libre pour tous les spectacles (attention : certains ont une jauge limitée). Navettes Tan gratuites au départ de Mendès-France, Bellevue, du Sillon de Bretagne et des parkings 2-3 du Zénith.

Lire aussi en Page Week-end et Page Culture.

14 mai 2017 - Ouest-France

Von Alev Doğan > Kieler Nachrichten auf KN-online (Artikel veröffentlicht: Samstag, 24.06.2017 08:00 Uhr)

KLEINKÜNSTLER

Das Bezük und andere Straßenfeger

Sie gehören einfach dazu: Akrobatik und Artistik, Comedy und Jonglage, Kindertheater und Straßenclowns: An den neun Kieler-Woche-Tagen präsentieren 25 Kleinkunstgruppen bei ihren mehr als 200 Auftritten rund 140 Stunden Programm. Aber nicht jeder ist auf den ersten Blick zu erkennen.



Faszination und Verwirrung auf dem Rathausplatz: Was ist es und wenn ja, wie viele? Besucher der Kieler Woche streicheln und fotografieren das Bezük. Quelle: Frank Peter

Kiel. Auf den zweiten Blick erst entdecken es die meisten. Dann dauert es auch nur wenige Sekunden, bis die Münder offenstehen. Bezük heißt das – tja, was ist es eigentlich? Das Ding, das Wesen oder etwa das Tier? „Ja ja, es ist ein Tier", erzählt der Mann in Uniform, der offenbar dazugehört. „Das ist ein Röhrentier aus dem Zoo Vincennes in Paris. Ich bin der Zoowächter." Justin, der Wächter, hat keinen einfachen Job, auf das Bezük zu achten. Erstens ist es ganz schön flink, und zweitens ist Kieler Woche und der Rathausplatz proppenvoll. Justin macht seine Partnerin mit den Menschen bekannt: „Oui, oui, wir haben hier ein weibliches Tier. Fiffine."

25 Kleinkunstgruppen

Justin und Fiffine gehören zu den 25 Kleinkunstgruppen, die in der Kieler Woche die Straßen und Plätze der Landeshauptstadt bevölkern. Zum ersten Mal sind das Bezük und sein Wächter in der Kieler Woche unterwegs, und es ist überraschend, mit wie wenig augenscheinlichem Spektakel die beiden die Fußgängerzonen beherrschen. In dem reduzierten Erscheinungsbild liegt das Besondere: Das Bezük ist ein gefaltetes, flexibles, graues Rohr. Immer in Bewegung klappt es sich auf und zu, wächst in die Höhe und schrumpft wieder in sich hinein. Seine Physiognomie ähnelt dem geriffelten Verbindungsstück im Strohhalm. Durch sein fast naturgetreues Tierverhalten führt das Bezük das Publikum hinters Licht: Eigentlich weiß jeder, dass es sich nicht um ein echtes Lebewesen handeln kann, aber es verhält sich so „typisch tierisch", dass man sich immer wieder dabei erwischt, es für ein echtes Tier zu halten.

„Es ist sehr anstrengend mit ihr"

Mit großen Augen bilden die Menschen am Rathausplatz einen Kreis um das Bezük und warten taktierend ab. „Was ist das?", fragen Kinder. Einer will wissen, wie groß es werden kann, wenn es sich aufrichtet. „Sechs Meter", antwortet Justin, der während der Unterhaltungen mit Passanten seine Fiffine nicht aus den Augen lässt. „Es ist sehr anstrengend mit ihr", sagt Justin, „ich bin abends immer sehr müde." Seine Rolle verlässt hier niemand. Justin und Fiffine sind Profis. Sie drängen sich nicht auf, zwingen die Menschen nicht mit einem Ihr-müsst-mich-jetzt-lustig-finden-Habitus zur Interaktion. Sie machen neugierig, und dadurch kommen die Menschen von alleine zu ihnen. Kinder und Erwachsene gehen auf das Bezük zu, möchten es streicheln. Es schmiegt sich an die Beine der Menschen an, hält den Kopf hin und verdeutlicht trotz fehlender Gesichtsmimik, dass es die Streicheleinheiten mag – die Körpersprache reicht aus. „Ja, das mag sie", bestätigt Justin, „aber Vorsicht, sie hat Flöhe."

Theater Rue Pietonne

Wer oder was steckt in dem Rohr? Malika Bouchama. Die zierliche 47-Jährige ist ebenso wie Justin Schauspielerin des „Theater Rue Pietonne". Sie leben in Straßburg. Justin war schon mal vor zehn Jahren mit einen Solo-Programm auf der Kieler Woche. Für Bouchama ist es das erste Mal an der Förde. Wie findet sie das Kieler Publikum? „Sie sind sehr nett. Man merkt, dass sie aktiver mit mir interagieren, je später es wird", sagt Bouchama. Unangenehm werde es, wenn die Passanten an ihr ziehen und unbedingt in die Röhre hineinschauen wollen. „Um Betrunkenen aus dem Weg zu gehen, haben wir unsere letzte Vorstellung um 18 Uhr", so Justin. Ist es schwierig für Bouchama, die auch Sängerin ist, Menschen zu unterhalten, ohne ihre Reaktionen sehen zu können? „Ich mache das schon seit 15 Jahren. Mittlerweile spüre ich die Reaktion der Menschen, es entwickelt sich ein Sinn dafür. Und hören kann ich sie ja auch."



Keine Kieler Woche ohne Kleinkünstler: Sie gehören einfach dazu.

Fiche technique

Format déambulatoire : de 3 à 5 comédiens (un gardien de zoo + 2 à 4 tuyaux) évoluant de manière interactive au milieu du public.

Peut-être joué en différentes langues : français, anglais, allemand, espagnol, néerlandais, portugais et arabe marocain.

Personnes en tournée : 3 à 5 (comédiens uniquement)

Durée : Durée total du spectacle : 60 minutes.
Découpé en 3 passages de 20 min., avec une pause d'au moins 45 min. entre chaque intervention.

Espace de jeu : En extérieur (rue, places publiques, parcs…) comme en intérieur (théâtres, salles, entreprises…). L'espace de jeu doit permettre aux comédiens de se déplacer sereinement, sans trop de relief sous leurs pieds. Nous validerons l'espace de jeu en amont par téléphone.

Parcours : À convenir ensemble. La déambulation peut se construire sur un lieu seulement, ou avec différents arrêts. Exemples de possibilités :

1. Une seule station : départ au point A, interaction avec gardien / public + présentation figures. Fin au point A.
2. Deux stations, déambulation entre les deux : départ au point A avec déambulation jusqu'au point B, présentation au point B, fin au point B.
3. Trois stations : départ au point A avec déambulation jusqu'au point B, présentation au point B, déambulation jusqu'au point C, présentation au point C, fin au point C.

Prévoir 50 mètres maximum entre les différents arrêts (points A - B - C). Chaque arrêt doit pouvoir accueillir le public + les comédiens confortablement. Pour chaque passage de 20 min., le parcours peut être le même, ou un autre.

Installation : Préparation de 10 min.

Démontage : 10 min.

Sonorisation : Pas de sonorisation, nous sommes autonomes.

Lumière : Prévoir un endroit suffisamment éclairé pour le soir et la nuit.

Loges : Une loge, à distance raisonnable du lieu de jeu, équipée d'eau et d'un catering sera nécessaire.

Ces interventions sont adaptables pour des travaux sur commande.
Avant d'établir un devis, nous déciderons de la faisabilité ou non du projet selon les contraintes de l'espace de jeu.

Contact technique et artistique :
Jean-Nicolas BROYER
Tél. 06.77.71.93.52
E-mail : b.jeanni@gmail.com

Contact admin. :
Amélie STUDER
Tél. 06.01.72.17.20
E-mail : contact@compagnieni.com

CONTACT

Amélie Studer
Chargée de production
et de diffusion
Tél. 06 01 72 17 20
contact@compagnieni.com

WWW.COMPAGNIENI.COM

Compagnie Ni





Adresse de correspondance

Compagnie Ni
La Fabrique de Théâtre
10, rue du Hohwald
67000 Strasbourg

Crédit photo : Dorothée Parent

COMPAGNIE NI
Association de droit local
8, rue Brûlée, 67000 STRASBOURG
Licence n°2 PLATESV-R-2021-012388
SIRET : 841 098 742 000 23 - NAF : 9001Z